

Guatemala 02 de octubre 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Monzón García:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el contrato Administrativo Número 1359-2020 y Resolución VC-DGA-028-2020, y ADENDA No. 1 con Resolución Número VC-DGA-036-B-2020 por Servicio Técnicos correspondiente al séptimo producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico III, Escultura I, Escultura II, Escultura III, Grabado I, Grabado II
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico III, Escultura I, Escultura II, Escultura III, Grabado I, Grabado II.
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico III, Escultura I, Escultura II, Escultura III, Grabado I, Grabado II.
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de: Dibujo Artístico III, Escultura I, Escultura II, Escultura III, Grabado I, Grabado II

Resultados obtenidos:

1. DIBUJO ARTISTICO III:

El estudiante:

Realizó obra de dibujo artístico con un tema libre seleccionado a disposición del alumno.

Realizó dos obras con aplicación de varias técnicas principalmente la sanguina y creta posteriormente los presentó.

2. ESCULTURA I.

Presentó diferentes tipos de ejercicios libres en escultura con los procedimientos adecuados.

Presentó obras de escultura demostrando el proceso de técnica de fundición en frío.

3. ESCULTURA II.

El estudiante:

Investigó datos relevantes sobre la figura humana acostada (Yacente) y la explicó mediante una exposición.

4. ESCULTURA III.

El estudiante:

Investigó sobre la utilidad de las herramientas formones posteriormente las presento.

Presentó el uso de las gubias en escultura, para desarrollar su uso en diferentes trabajos.

Presentó sobre los tipos de acabados en una escultura.

Presentó sobre los usos y tipos de lija en escultura para una buena aplicación en sus obras.

Presentó sobre los barnices y su proceso de aplicación en una escultura.

Presentó sobre los tipos de patinas y su aplicación sobre una superficie.

5. GRABADO I.

El estudiante:

Expuso sobre el inicio del delineado y entallado de un grabado.

Presentó el proceso de entallado de grabado de un búho.

Expuso sobre el inicio del proceso de impresión de un grabado.

Expuso sobre la biografía de los grabadista Francisco de Goya y Alberto Durero.

6. GRABADO II.

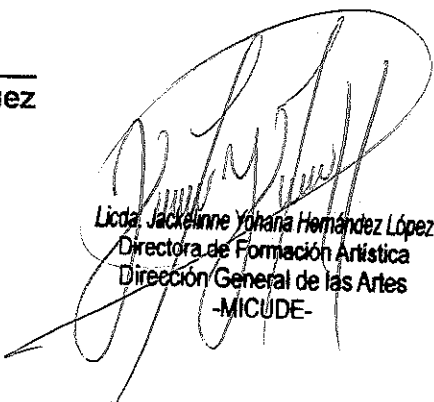
El estudiante:

Investigó pasos para elaborar una xilografía a cuatro colores con taco perdido.

Presentó el proceso de elaboración de impresión de un grabado a cuatro colores.

F.


Yury Osvaldo López Vásquez

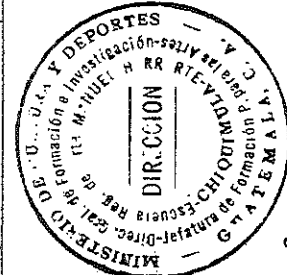

Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
Nombre del Curso	Dibujo Artístico III
Nombre del Capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Yury Osvaldo López Vásquez
	Dibujo y Pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Septiembre del año 2020	<p>Conoce las habilidades para crear un obra artística.</p> <p>Conoce el proceso para dibujar con diferentes técnicas artísticas.</p>	<p>Domina diferentes técnicas artísticas.</p> <p>Comprende las técnicas de dibujo.</p>	<p>Dibujo Artístico: Tema Libre.</p> <p>Aplicación de varias técnicas: Sanguina, Creta.</p>	<p>Realizará obra de dibujo artístico con un tema libre</p> <p>seleccionado a disposición del alumno.</p> <p>Realizará dos obras con aplicación de varias técnicas principalmente la sanguina y creta. Posteriormente deberá presentarlas.</p>	<p>Dibujo Artístico con tema libre. 10Pts.</p> <p>Presentación de dos obras con técnica se sanguina y creta. 10Pts.</p>	<p>Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos</p> <p>Recursos Materiales: Cuaderno sketch. Instrumentos de Dibujo</p> <p>Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora</p> <p>Aplicaciones web: WhatsApp Drive</p>



F. Yury Osvaldo López Vásquez

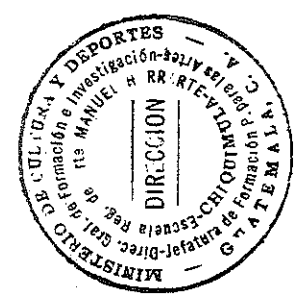
Vo.Bo. Alexis Rigoberto Méndez H.

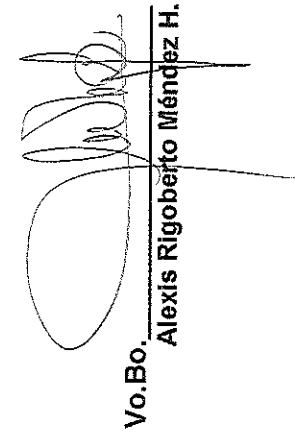
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
Nombre del Curso	Dibujo Artístico III
Nombre del Capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Yury Osvaldo López Vásquez
	Dibujo y Pintura

Actividades	Septiembre del año 2020																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Realizará obra de dibujo artístico con un tema libre				x							x																			
Realizará dos obras con aplicación de varias técnicas principalmente la sanguina y creta posteriormente deberá presentarlas.																			x											

F. 
 .Yury Osvaldo López Vásquez



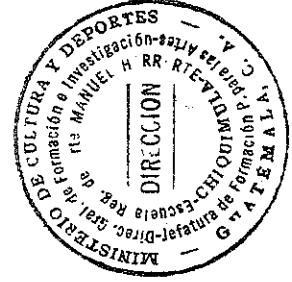

 Vo.Bo. Alexis Rigoberto Méndez H.

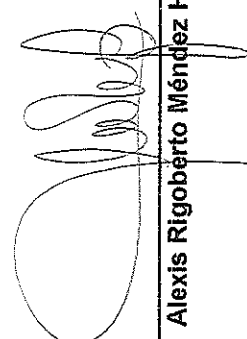
**CUADRO DE NOTAS
SEPTIEMBRE DEL AÑO 2020**

Establecimiento	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
Nombre del Curso	Dibujo Artístico III
Nombre del Capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Yury Osvaldo López Vásquez
	Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Dibujo Artístico con tema libre. 10Pts.	Presentación de dos obras con técnica se sanguina y creta. 10Pts.	Total: 20 Pts.
1	Jose Antonio López Galvez	7	7	14
2	Claudia Marisol López	9	10	19

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez




Vo.Bo. Alexis Rigoberto Méndez H.

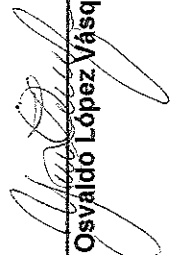
CICLO ESCOLAR 2020


Establecimiento
Nombre del Curso
Nombre del Capacitador
Especialidad

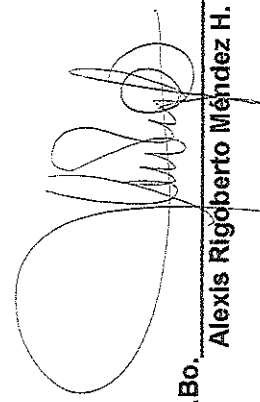
Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
Escultura I
Correspondiente al séptimo producto e informe
Yury Osvaldo López Vásquez
Dibujo y Pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Septiembre del año 2020	<p>Analiza los tipos de ejercicios de una escultura.</p> <p>Investiga proceso de fundición en frío.</p>	<p>Conoce los tipos de ejercicios en una escultura.</p> <p>Comprende proceso de fundición en frío.</p>	<p>Ejercicios libres.</p> <p>Técnica de fundición en frío.</p>	<p>Presentará diferentes tipos de ejercicios libres en escultura con los procedimientos adecuados.</p> <p>Presentará obras de escultura demostrando el proceso de técnica de fundición en frío.</p>	<p>Presentación de tipos de ejercicios libres en escultura. 10 Pts.</p> <p>Presentación del proceso Técnico de fundición en frío. 10Pts.</p>	<p>Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos</p> <p>Recursos Materiales: Cuadernos Folletos Instrumentos para esculpir.</p> <p>Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora</p> <p>Aplicaciones web: WhatsApp Zoom</p>

F. 
 Yury Osvaldo López Vásquez




 Alexis Rigoberto Méndez H.

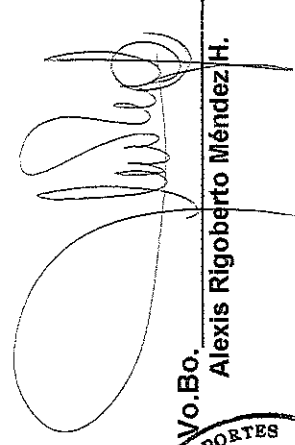
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

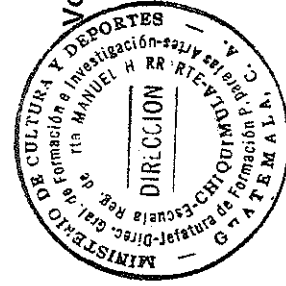
Establecimiento	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula ✓
Nombre del Curso	Escultura I
Nombre del Capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe //
Especialidad	Yury Osvaldo López Vásquez //
	Dibujo y Pintura //

Establecimiento
Nombre del Curso
Nombre del Capacitador
Especialidad

Actividades	Septiembre del año 2020																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Presentará diferentes tipos de ejercicios libres en escultura con los procedimientos adecuados.	✓ x			x				x			x																			
Presentará obras de escultura demostrando el proceso de técnica de fundición en frío.																														

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez


Vo.Bo. Alexis Rigoberto Méndez H.

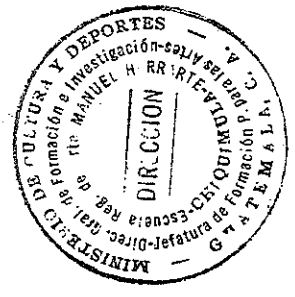


**CUADRO DE NOTAS
SEPTIEMBRE DEL AÑO 2020**

Establecimiento	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
Nombre del Curso	Escultura I
Nombre del Capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Yury Osvaldo López Vásquez
	Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Presentación de tipos de ejercicios libres en escultura. 10 pts.	Presentación del proceso técnica de fundición en bronce. 10 Pts.	Total: 20 Pts.
1	Nery Leonel Pérez García	5	4	9

F. Yury Osvaldo López Vásquez



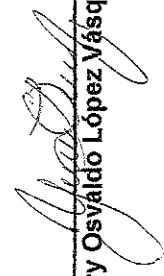
Vo.Bo. Alexis Rigoberto Méndez H.

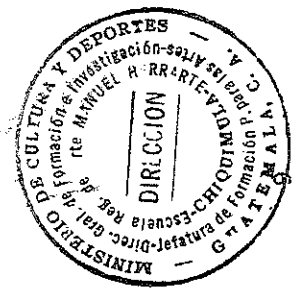
CICLO ESCOLAR 2020

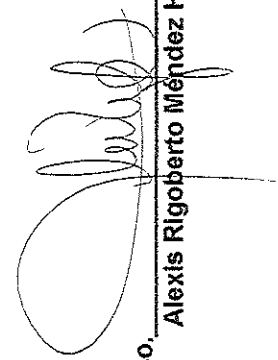
Establecimiento	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
Nombre del Curso	Escultura II
Nombre del Capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Yury Osvaldo López Vásquez
	Dibujo y Pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Septiembre del año 2020	Investiga sobre la escultura Acostada (Yacente).	Conoce sobre la escultura Acostada.	Figura humana, Acostada.	Investigará datos relevantes sobre la figura humana acostada (Yacente) y la explicará mediante una exposición.	Exposiciones de las investigaciones sobre la Figura Humana: Acostada. 20Pts.	Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos Recursos Materiales: Cuadernos Folletos Instrumentos para escultura. Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora Aplicaciones web: WhatsApp Zoom.

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez



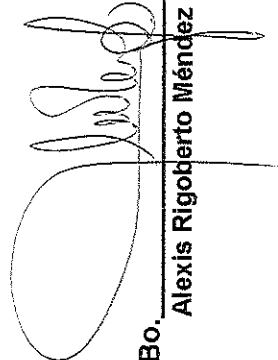

 Vo.Bo. **Alexis Rigoberto Méndez H.**

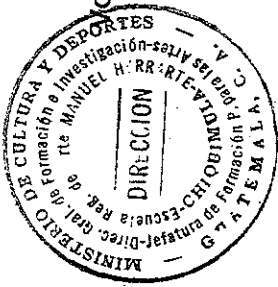
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
Nombre del Curso	Escultura II
Nombre del Capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Yury Osvaldo López Vásquez
	Dibujo y Pintura

Actividades		Septiembre del año 2020																													
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Investigará datos relevantes sobre la figura humana acostada (Yacente) y la explicará mediante una exposición.					✓			✓			✓							✓							✓						
					x			x			x							x							x						

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez



Alexis Rigoberto Méndez H.

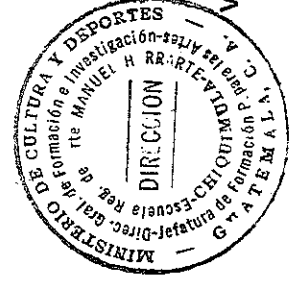


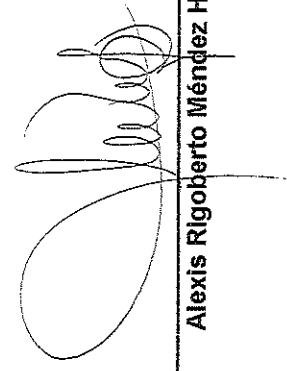
**CUADRO DE NOTAS
SEPTIMBRE DEL AÑO 2020**

Establecimiento	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
Nombre del Curso	Escultura II
Nombre del Capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Yury Osvaldo López Vásquez
	Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Exposiciones de las investigaciones sobre la Figura Humana: Acostada. 20Pts.	Total: 20Pts.
1	Flor de María Elgueta Andrina	20	20

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez



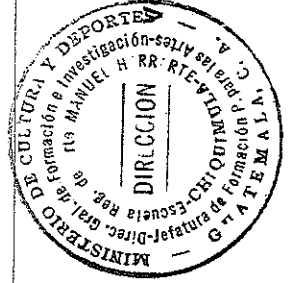

Vo.Bo. Alexis Rigoberto Méndez H.

CICLO ESCOLAR 2020

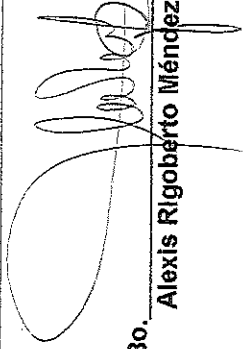
Establecimiento	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
Nombre del Curso	Escultura III
Nombre del Capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Yury Osvaldo López Vásquez
	Dibujo y Pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Septiembre del año 2020	<p>Investiga sobre los tipos de formones.</p> <p>Investiga sobre los tipos de gubias.</p> <p>Estudia los tipos de acabados.</p> <p>Investiga los Tipos de lijás.</p> <p>Investiga los tipos y uso del barniz.</p> <p>Conoce las patinas y su aplicación.</p>	<p>Conoce el uso y manejo de los formones.</p> <p>Aprende el dominio de las gubias en una escultura.</p> <p>Conoce los tipos de acabados en una escultura.</p> <p>Conoce los tipos de lijás.</p> <p>Domina el uso de los tipos de barnices</p> <p>Aprende la aplicación de las patinas sobre una superficie.</p>	<p>Herramientas: Formones.</p> <p>Gubias.</p> <p>Acabados.</p> <p>Lijas.</p> <p>Barnices.</p> <p>Patinas.</p>	<p>Investigará sobre la utilidad de las herramientas formones posteriormente las presentará.</p> <p>Presentará el uso de las gubias en escultura, para desarrollar su uso en diferentes trabajos.</p> <p>Presentará sobre los tipos de acabados en una escultura.</p> <p>Presentará sobre los usos y tipos de lija en escultura para una buena aplicación en sus obras.</p> <p>Presentará sobre los barnices y su proceso de aplicación en una escultura.</p> <p>Presentará sobre los tipos de patinas y su aplicación sobre una superficie.</p>	<p>Investigación y presentación sobre la utilidad de las Herramientas: formones. 5Pts.</p> <p>Presentación sobre el uso de las Gubias. 5Pts.</p> <p>Presentación sobre los tipos de acabados. 5Pts.</p> <p>Presentación sobre los tipos de lijás. 5Pts.</p> <p>Presentación sobre los tipos de barnices y su aplicación. 5Pts.</p> <p>Presentación sobre los tipos de patinas. 5Pts.</p>	<p>Recursos Humanos: Director Maestro Padres de familia Alumnos</p> <p>Recursos Materiales: Cuadernos Folletos Instrumentos de escultura.</p> <p>Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora</p> <p>Aplicaciones web: WhatsApp Zoom</p>



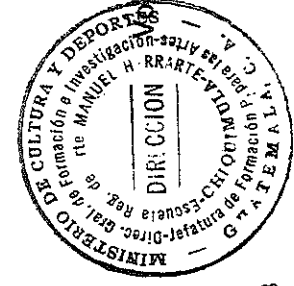
F. 
Yury Osvaldo López Vásquez


Alexis Rigoberto Méndez H.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
Nombre del Curso	Escultura III
Nombre del Capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Yury Osvaldo López Vásquez Dibujo y Pintura

Actividades	Septiembre del año 2020																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Investigará sobre la utilidad de las herramientas formones posteriormente las presentará.	x	x																													
Presentará el uso de las gubias en escultura, para desarrollar su uso en diferentes trabajos.							x																								
Presentará sobre los tipos de acabados en una escultura.															x																
Presentará sobre los usos y tipos de lija en escultura para una buena aplicación en sus obras.																															
Presentará sobre los barnices y su proceso de aplicación en una escultura.																															
Presentará sobre los tipos de patinas y su aplicación sobre una superficie.																															



 Alexis Rigoberto Méndez H.

F. 

 Yury Osvaldo López Vásquez

**CUADRO DE NOTAS
SEPTIEMBRE DEL AÑO 2020**

Establecimiento	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
Nombre del Curso	Escultura III
Nombre del Capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Yury Osvaldo López Vásquez
	Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Investigación y presentación sobre la utilidad de las Herramientas: formones. 5Pts. /	Presentación sobre el uso de las Gubias. 5Pts. /	Presentación sobre los tipos de acabados. 5Pts. /	Presentación sobre los tipos de lijas. 5Pts. /	Presentación sobre los tipos de barnices y su aplicación. 5Pts. /	Presentación sobre los tipos de patinas. 5Pts. /	Total: 30Pts.
1	Jose Antonio López Galvez	4	3	4	3	4	3	21
2	Claudia Marisol López	5	5	4	5	4	5	28

F. Yury Osvaldo López Vásquez



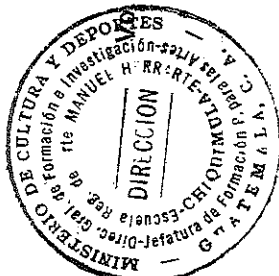
Alexis Rigoberto Méndez H.

CICLO ESCOLAR 2020

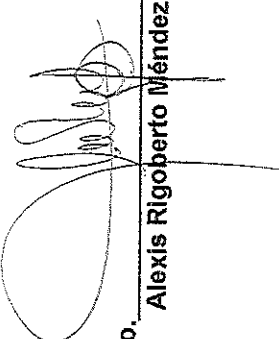
Establecimiento	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
Nombre del Curso	Grabado I
Nombre del Capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Yury Osvaldo López Vásquez Dibujo y Pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Septiembre del año 2020	Estudio del proceso del delineado y entallado.	Conoce el delineado y entallado de un grabado.	Inicio del delineado y entallado del grabado.	Expondrá sobre el inicio del delineado y entallado de un grabado.	Exposición sobre el inicio del delineado y entallado de un grabado. 5 Pts.	Recursos Humanos: Director Maestro padres de familia
	Estudio del proceso del entallado.	Domina el proceso del entallado.	Entallado de grabado de un búho.	Presentará el proceso de entallado de grabado de un búho.	Presentación del entallado de un grabado de un búho. 5 Pts.	Alumnos Recursos Materiales: Cuadernos Folletos
	Estudio del proceso de Impresión.	Conoce el proceso de Impresión.	Inicio de proceso de impresión.	Expondrá sobre el inicio del proceso de impresión de un grabado.	Exposición sobre el inicio del proceso de Impresión. 5 Pts.	Instrumentos para grabado.
	Investiga parte de la historia del grabado.	Conoce la historia del grabado.	Biografías de los grabadistas Francisco de Goya y Alberto Durero.	Expondrá sobre la biografía de los grabadista Francisco de Goya y Alberto Durero.	Exposición sobre la Biografía de grabadista Francisco de Goya 5 Pts.	Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora
	Investiga parte de la historia del grabado.	Conoce la historia del grabado.			Exposición sobre la Biografía del grabadista Alberto Durero. 5 Pts.	Aplicaciones web: WhatsApp Zoom Drive



 F. Yury Osvaldo López Vásquez



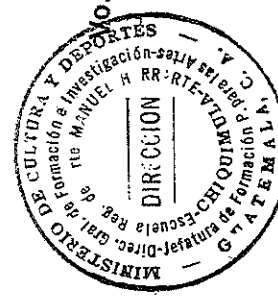
 Alexis Rigoberto Méndez H.

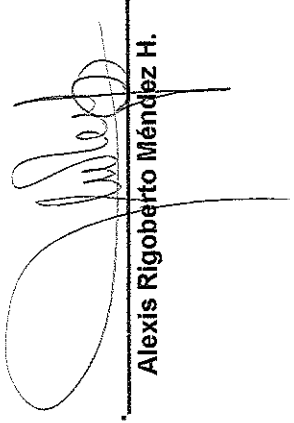
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
Nombre del Curso	Grabado I
Nombre del Capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Yury Osvaldo López Vásquez Dibujo y Pintura

Actividades	Septiembre del año 2020																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Expondrá sobre el inicio del delineado y entallado de un grabado.			x	/																										
Presentará el proceso de entallado de grabado de un bûho.									x																					
Expondrá sobre el inicio del proceso de impresión de un grabado.										x																				
Expondrá sobre la biografía de los grabadistas Francisco de Goya y Alberto Durero.																									x					

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez



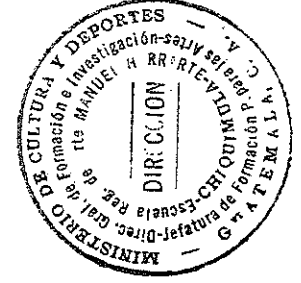

Alexis Rigoberto Méndez H.

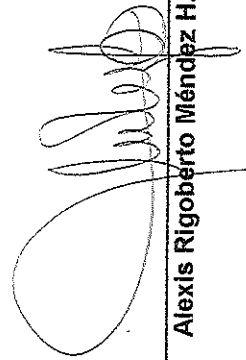
**CUADRO DE NOTAS
SEPTIEMBRE DEL AÑO 2020**

Establecimiento	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
Nombre del Curso	Grabado I
Nombre del Capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Yury Osvaldo López Vásquez Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Exposición sobre el inicio del grabado y entallado de un grabado. 5pts.	Presentación del entallado de un grabado de un bñno. 5pts.	Exposición sobre el inicio del proceso de impresión. 5pts.	grabadista Francisco de Goya 5pts.	Exposición sobre la Biografía del grabadista Alberto Durero. 5 Pts.	Total: 25Pts.
1	Fior de María Elgueta Andrina	Exposición sobre el inicio del grabado y entallado de un grabado. 5pts. ✓	Presentación del entallado de un grabado de un bñno. 5pts. ✓	Exposición sobre el inicio del proceso de impresión. 5pts. ✓	grabadista Francisco de Goya 5pts. ✓	Exposición sobre la Biografía del grabadista Alberto Durero. 5 Pts. ✓	25

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez



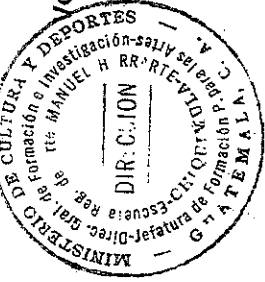

Vo.Bo. Alexis Rigoberto Méndez H.

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula ✓
Nombre del Curso	Grabado II ✓
Nombre del Capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe ✓
Especialidad	Yury Osvaldo López Vásquez ✓
	Dibujo y Pintura ✓

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Septiembre del año 2020 ✓	Analiza el proceso de una xilografía a cuatro colores con taco perdido. Estudio del proceso de impresión en un xilografía.	Conoce el proceso de la elaboración de una xilografía. Comprende los pasos de la impresión de una xilografía.	Xilografía a cuatro colores, con taco perdido. Proceso de elaboración.	Investigará pasos para elaborar una xilografía a cuatro colores con taco perdido. Presentará proceso de elaboración de impresión de un grabado a cuatro colores.	Investigación de los pasos para elaborar una xilografía a cuatro colores con taco perdido. Valor 10Pts. Presentación del proceso de impresión de un grabado a cuatro colores. Valor 10Pts	Recursos Humanos: Director Maestro Alumnos Recursos Materiales: Cuadernos Folleto Instrumentos de grabado. Recursos Tecnológicos: Teléfono celular Computadora Aplicaciones web: WhatsApp Zoom



F. Yury Osvaldo López Vásquez

Alexis Rigoberto Méndez H.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
Nombre del Curso	Grabado II
Nombre del Capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Yury Osvaldo López Vásquez
	Dibujo y Pintura

Actividades	Septiembre del año 2020																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Investigará pasos para elaborar una xilografía a cuatro colores con taco perdido.							x							x																
Presentará proceso de elaboración de un grabado a cuatro colores.																					x							x		

F. Yury Osvaldo López Vásquez

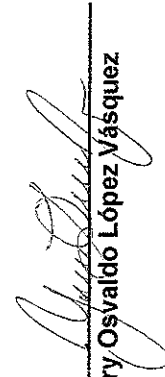
Vo.Bo. Alexis Rigoberto Méndez H.

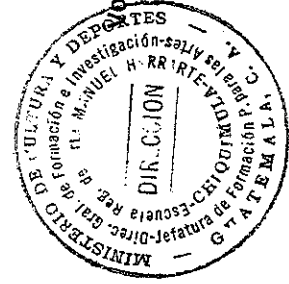


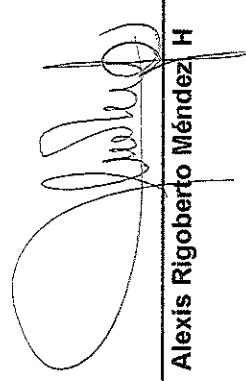
**CUADRO DE NOTAS
AGOSTO DEL AÑO 2020**

Establecimiento	Escuela Regional de Arte, "Manuel Herrarte", Chiquimula, Chiquimula
Nombre del Curso	Grabado II
Nombre del Capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Yury Osvaldo López Vásquez Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	Investigación de los pasos para elaborar una xilografía a cuatro colores con taco perdido. Valor 10Pts.	Presentación del proceso de impresión de un grabado a cuatro colores. Valor 10Pts	Total: 20Pts.
1	Jose Antonio López Galvez	5	6	11
2	Claudia Marisol López	9	10	19

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez

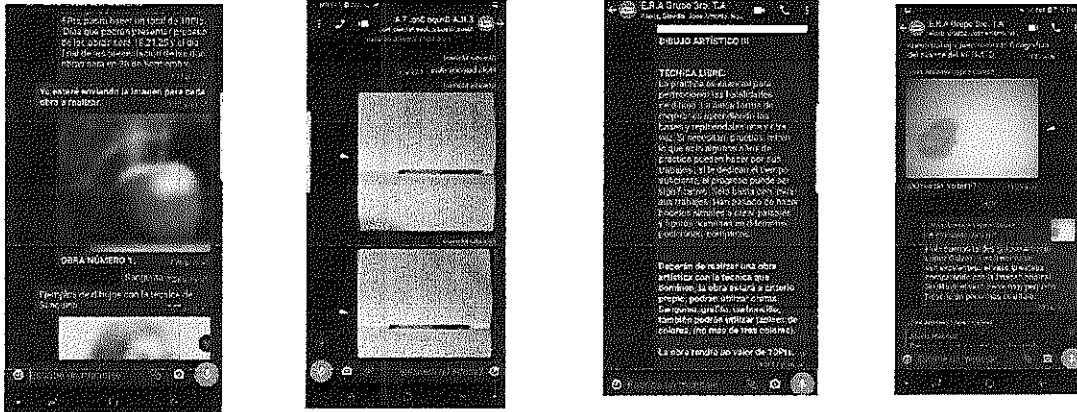



Alexis Rigoberto Méndez H

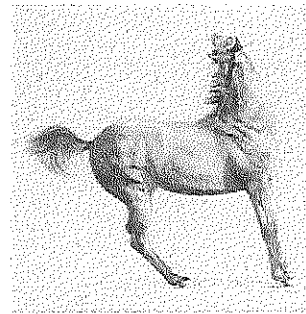
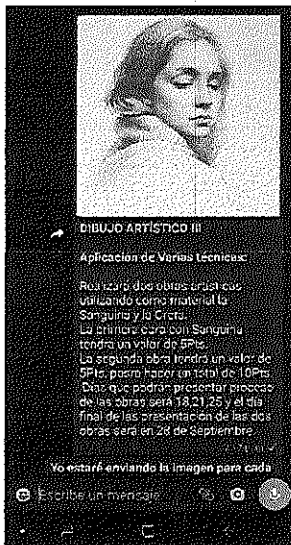
ANEXOS

1. DIBUJO ARTISTICO III:

Realizó obra de dibujo artístico con un tema libre seleccionado a disposición del alumno los días, 4, 7, 11 y 14 del mes de septiembre de 2020.

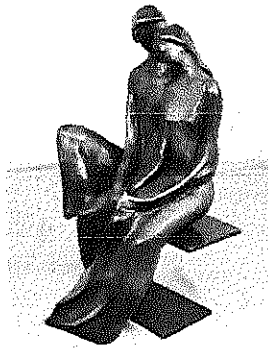
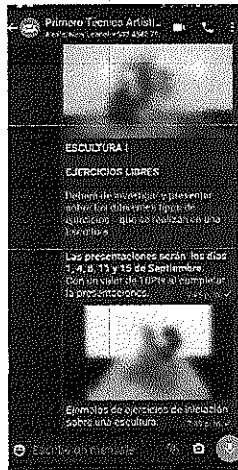


Realizó dos obras con aplicación de varias técnicas principalmente la sanguina y creta posteriormente los presentó los días 18, 21, 25 y 28 del mes de septiembre de 2020.



2. ESCULTURA I.

Presentó diferentes tipos de ejercicios libres en escultura con los procedimientos adecuados los días 1, 4, 8, 11 y 15 del mes de septiembre de 2020.



Presentó obras de escultura demostrando el proceso de técnica de fundición en frío los días 18, 22, 25 y 29 del mes de septiembre de 2020.



TEMA 8: ESCULTURA EN METAL I.A. FUNDICIÓN

1. MATERIALES

La fundición en frío es una gran variedad de métodos, entre la variedad más importante del momento es el método que se denomina "enfriado a frío".

La fundición en frío se realiza con un molde de aluminio, se convierte en un molde de aluminio y se utiliza para la fundición.

La fundición en frío se realiza con un molde de aluminio, se convierte en un molde de aluminio y se utiliza para la fundición.

La fundición en frío se realiza con un molde de aluminio, se convierte en un molde de aluminio y se utiliza para la fundición.

La fundición en frío se realiza con un molde de aluminio, se convierte en un molde de aluminio y se utiliza para la fundición.

La fundición en frío se realiza con un molde de aluminio, se convierte en un molde de aluminio y se utiliza para la fundición.

La fundición en frío se realiza con un molde de aluminio, se convierte en un molde de aluminio y se utiliza para la fundición.

La fundición en frío se realiza con un molde de aluminio, se convierte en un molde de aluminio y se utiliza para la fundición.

La fundición en frío se realiza con un molde de aluminio, se convierte en un molde de aluminio y se utiliza para la fundición.

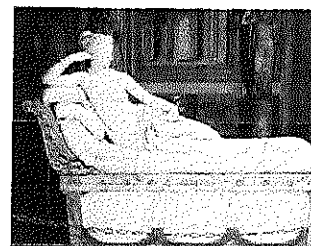
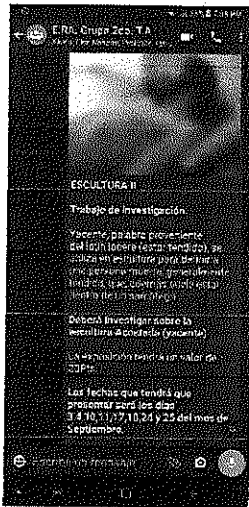
La fundición en frío se realiza con un molde de aluminio, se convierte en un molde de aluminio y se utiliza para la fundición.

La fundición en frío se realiza con un molde de aluminio, se convierte en un molde de aluminio y se utiliza para la fundición.



3. ESCULTURA II.

Investigó datos relevantes sobre la figura humana acostada (Yacente) y la explicó mediante una exposición los días 4, 7, 10, 11, 17, 18, 24 y 25 del mes de septiembre de 2020.

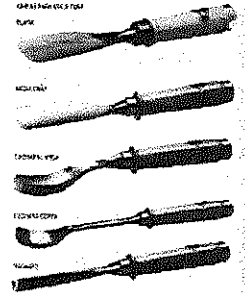
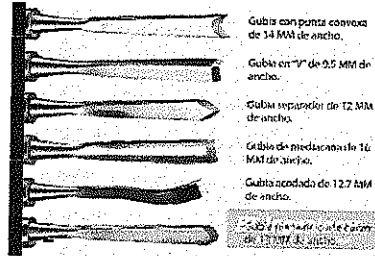
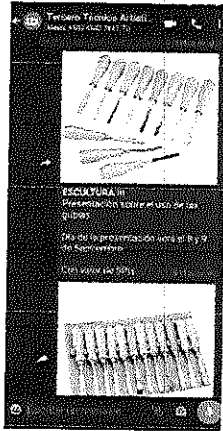


4. ESCULTURA III.

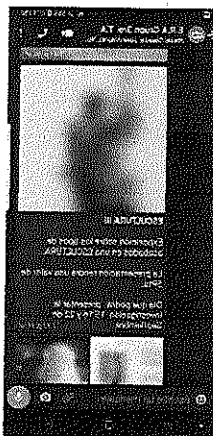
Investigó sobre la utilidad de las herramientas formones posteriormente las presentó los días 1 y 2 del mes de septiembre de 2020.



Presentó el uso de las gubias en escultura, para desarrollar su uso en diferentes trabajos los días 8 y 9 del mes de septiembre de 2020.



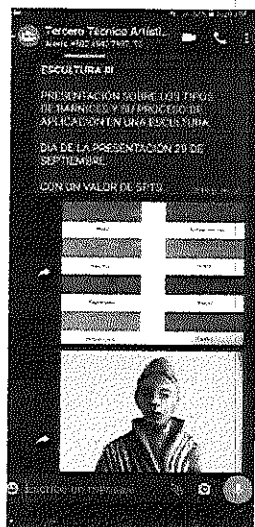
Presentó sobre los tipos de acabados en una escultura los días 15, 16 y 22 del mes de septiembre de 2020.



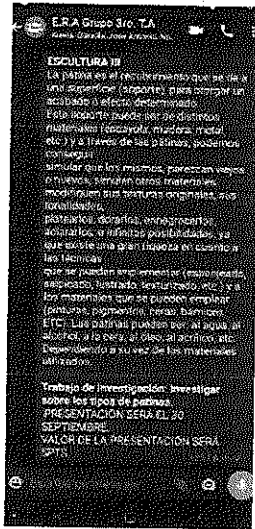
Presentó sobre los usos y tipos de lija en escultura para una buena aplicación en sus obras el día 23 del mes de septiembre de 2020.



Presentó sobre los barnices y su proceso de aplicación en una escultura el día 29 del mes de septiembre de 2020.

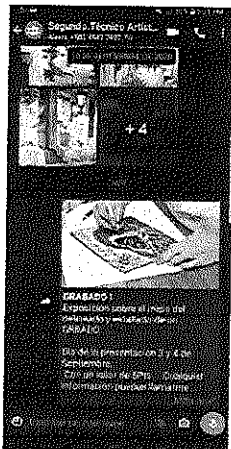


Presentó sobre los tipos de patinas y su aplicación sobre una superficie el día 30 del mes de septiembre de 2020.

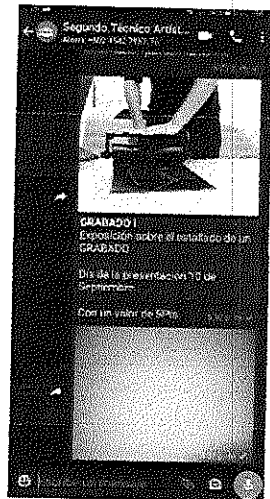


5. GRABADO I.

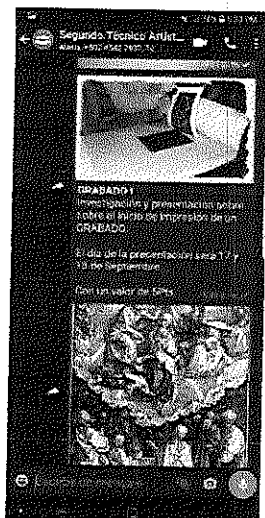
Expuso sobre el inicio del delineado y entallado de un grabado los días 3 y 4 del mes de septiembre de 2020.



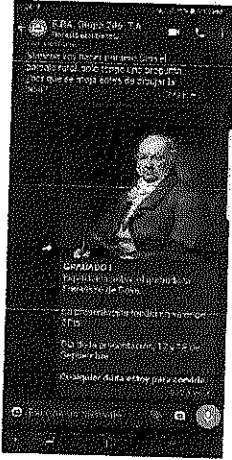
Presentó el proceso de entallado de grabado de un búho el día 10 de septiembre de 2020.



Expuso sobre el inicio del proceso de impresión de un grabado el día 11 del mes de septiembre de 2020.

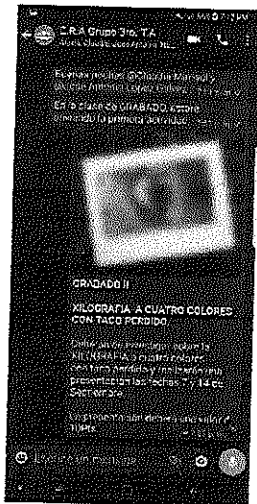


Expondrá sobre la biografía de los grabadista Francisco de Goya y Alberto Durero los días 17, 18, 24 y 25 del mes de septiembre de 2020.



6. GRABADO II.

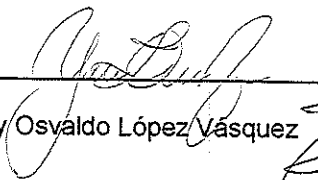
Investigó pasos para elaborar una xilografía a cuatro colores con taco perdido los días 7 y 14 del mes de septiembre de 2020.

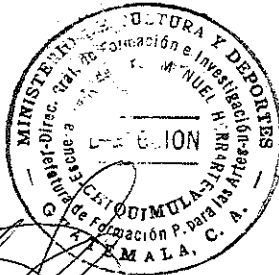


Presentó el proceso de elaboración de impresión de un grabado a cuatro colores los días 21 y 28 del mes de septiembre de 2020.



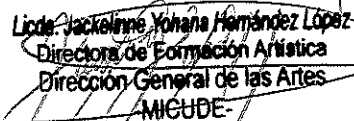
F.


Yury Osvaldo López Vásquez


Licda. Aura Marina Gomez Mazate
Coordinadora de Escuelas de Arte
y Conservatorios de Música
Dirección General de las Artes
Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

Vo.Bo


Alexis Rigoberto Méndez Hernández


Licda. Jacqueline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-